

+

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Назиевская СОШ»

Принята на педсовете
Протокол № _____
От _____

Утверждена:
Директор МБОУ «Назиевская СОШ»
_____ Зуева Л.Д.
Приказ № _____
от _____

Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Художественное чтение»
Возраст детей: 7-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Першина Елена Валентиновна

2019 г.

Пояснительная записка

Искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение детей и подростков к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное чтение» **художественной направленности.**

Актуальность. Влияние любого вида искусства, в т. ч. и такого как художественное чтение, на личность детей неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Педагогическая целесообразность. При разработке программы учитывались возраст обучающихся и индивидуальный уровень их подготовки. Программа способствует формированию таких качеств личности, как выдержка, усидчивость и трудолюбие. Освоение программы требует тонкого понимания выразительности слова, художественного воображения и фантазии и, конечно же, мастерства. Дети учатся анализировать и оценивать свою работу, реализуют своё право на выбор, развивают творческое воображение, память и внимание, учатся управлять своим голосом и доносить до слушателей красоту слова.

Отличительные особенности программы. Данная программа адаптирована для разновозрастной группы обучающихся. В ходе занятий большое внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимися. Используется частая смена деятельности: одни дети выступают в роли артистов, другие – зрителей и наоборот. Обучающиеся учатся анализировать и давать оценку выступлений друг другу, умению вести диалог друг с другом. У каждого ребёнка свои индивидуальные особенности, возможности усвоения материала, чему способствует индивидуальная работа.

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся через занятия художественным чтением.

Задачи программы: 1 год

Обучающие:

- заинтересовать обучающихся художественным чтением и приобщить их к миру искусства;
- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- обучить детей культурной, выразительной речи, позволяющей свободно передавать свои мысли и чувства;

- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события

Развивающие:

- развить художественно-творческие способности обучающихся, навык их творческого подхода к работе над стихотворением, ролью;
- развить пластические и речевые данные детей;
- развить творческое мышление, воображение, фантазию и память;

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- воспитать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитать проявлять настойчивость, доводить начатое дело до конца

Задачи 2 года обучения:

- помочь исправить недостатки дыхания, артикуляции и дикции ребёнка;
- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- развить речевые и творческие способности;
- воспитать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;
- воспитать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- развить у детей речевой слух, внимание и память;
- помочь в овладении литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- воспитать привычное желание чётко, грамотно и точно выражать свои мысли.

Вся организация работы в детском объединении должна помочь осознать обучающимся, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у юных артистов стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Необходимое условие продуктивной, заинтересованной работы по выразительному чтению — выступления перед слушателями.

Возраст детей: 7-15 лет

Сроки реализации программы: 2 года

Формы занятий.

В процессе реализации программы предусмотрены следующие **формы проведения занятий:**

1. Формы аудиторных занятий:

- учебное занятие;
- занятие –игра;
- репетиция;
- конкурс

2. Внеаудиторные (выход за пределы учреждения):

- концерт

Методы проведения занятий:

- репродуктивный
- частично-поисковый

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии – фронтальная, групповая, особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми. На занятиях используются динамические паузы.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, в год - 144 часа. В группу первого года обучения принимаются дети по желанию с обычным уровнем способностей.

Планируемые результаты.

I год обучения:

Личностные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

- выражать свою точку зрения по отношению к различным литературным произведениям.

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

- осознавать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи;

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут знать:*

- историю предмета;
- как правильно читать художественные произведения и работать над ним;

будут уметь:

- применять принципы и приёмы, необходимые для работы над ролью;
- пользоваться культурной, выразительной речью, позволяющей свободно передавать свои мысли и чувства;
- использовать основы верного дыхания;
- оценивать сценические события;

Игод обучения:

Личностные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

-делать сравнительный анализ литературных героев

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

Находить способы достижения целей и задач

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут уметь:*

-применять принципы и приёмы, необходимые для работы над ролью;

- использовать технические и интонационные приёмы в выразительном чтении;

- применять технику правильного дыхания;

- оценивать сценические события;

Формы аттестации

Подведение итогов реализации программы проводится по итогам **наблюдений и анализа** за деятельностью обучающихся (в начале, в середине, в конце года).

Промежуточный контроль осуществляется по результатам участия обучающихся в концертной деятельности.

Уровень усвоения программы отслеживается по **следующим критериям:**

-умение выражать свою точку зрения по отношению разных литературных произведений;

-знание истории предмета;

-определение цели и задач образовательной деятельности;

-умение правильно читать литературное произведение;

-применение принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;

- пользование культурной, выразительной речью, позволяющей свободно передавать свои мысли и чувства;

- оценивание сценических событий;

**Учебно-тематический план
первого года обучения**

	Наименование разделов, дисциплин, тем	Всего часов	В том числе			Формы контроля
			Аудиторные		Внеаудиторные	
			лекция	практика	экскурсия	
1.	Вводное занятие.	2	1	1		Наблюдение,
2.	Сценическая речь	120	20	100		Наблюдение, анализ
3.	Работа над произношением	65	10	55		Наблюдение, анализ,
4.	Постановочная работа	13	4	9		Наблюдение, анализ, концерт
5.	Конкурсы, фестивали, концерты	8	-	6	2	Наблюдение, анализ, концерт
6.	Итоговое занятие.	2	-	2		Наблюдение, анализ
	Итого	210	35	173	2	

Содержание 1 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с предметом, режим работы.

Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического и театрального искусства.

Практика .Игра« Лови слово».

2. Сценическая речь.

Теория. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.

Система дыхания. Гигиена речевого аппарата.

Понятия «речь», «чтение». Дыхательный тренинг. Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Работа над дыханием.

Упражнения на выработку умения управлять выдохом.

Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.

Упражнения «Пушинка», «Ветерок», «Надувная игрушка».

3. Работа над произношением.

Теория. Правила поведения на сцене. Стихотворение, сказки. Из чего состоит сказка.

Практика.

Упражнения артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции.

Отработка произношения гласных звуков, согласных звуков.

Чистоговорки. Коллективная работа с чистоговорками. Самостоятельная работа с чистоговорками.

Выбор стихов. Индивидуальная работа над стихами.

Сочиняем сказки сами. Контрольное занятие «Моя сказка».

Работа со словарём. Проверка ударения.

Произношение звукосочетания в словах.

4. Постановочная работа.

Теория.

Законы зрительского восприятия.

Освоение принципов сценического поведения.

Стихотворное произведение и особенности работы над ним.

Методы исполнения.

Практика. Работа над исполнением произведения русской классической поэзии.

Идейно-тематический разбор произведения.

Основные сведения об авторе произведения.

Основная мысль произведения, художественные образы, последовательность развития сюжета.

5. Конкурсы, фестивали, концерты.

Практика. Подготовка к конкурсам

6. Итоговое занятие.

Учебно-тематический план второго года обучения

	Наименование разделов, дисциплин, тем	Всего часов	В том числе			Формы контроля
			Аудиторные		Внеаудиторные	
			лекция	практика	экскурсия	
1.	Вводное занятие.	2	1	1		Наблюдение,
2.	Сценическая речь	120	20	100		Наблюдение, анализ
3.	Работа над произношением	65	10	55		Наблюдение, анализ,
4.	Постановочная работа	13	4	9		Наблюдение, анализ, концерт
5.	Конкурсы, фестивали, концерты	8	-	6	2	Наблюдение, анализ, концерт
6.	Итоговое занятие.	2	-	2		Наблюдение, анализ
	Итого	210	35	173	2	

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Планирование работы на новый учебный год.

Народные традиции.

Практика.

Коллективная работа по подбору и изучению материала по народному творчеству «Небылицы в лицах»

Самостоятельная работа над скороговорками.

2. Сценическая речь.

Теория. Речь в народном творчестве.

Работа над мелодичностью и напевностью речи.

Эмоционально-образная выразительность.

Понятие «диалект», примеры диалектов.

Практика.

Знакомство с разными жанрами фольклора.

Потешки, как жанр устного народного творчества. Связь слова и жеста в потешках.

Заклички.

Использование скороговорок (чистоговорок), как с средства для развития дикции.

Рифмованные и нерифмованные скороговорки.

Занятие, посвящённое народному творчеству.

3. Техника речи.

Теория. Искусство дыхания. Голос. Дикция.

Индивидуальная работа над дикцией.

Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.

Использование мимики и жестикуляции в работе со скороговорками.

Практика.

Упражнения с текстами чистоговорок и скороговорок.

Конкурс стихов.

Коллективная работа «Небылицы в лицах»

4. Конкурсы, фестивали, концерты

Практика. Подготовка к конкурсам

Методическое обеспечение программы

1 год обучения

№п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы проведения занятия	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	занятие – игра	репродуктивный	музыкальный центр, диски, инструкции по ТБ	наблюдение
2.	Сценическая речь	учебное занятие, занятие - игра	репродуктивный	ТСО(мультимедиа проектор, компьютер)	наблюдение, анализ
3.	Техника речи	учебное занятие, репетиция	репродуктивный, частично-поисковый	карточки	наблюдение, анализ
4.	Постановочная работа	учебное занятие, конкурс	репродуктивный, частично-поисковый	ТСО (мультимедиа проектор, компьютер)	наблюдение, анализ, концерт
5.	Конкурсы, фестивали, концерты	репетиция, конкурс, концерт	частично-поисковый	ТСО (мультимедиа проектор, компьютер), музыкальный центр, диски	наблюдение, анализ, концерт
6.	Итоговое занятие.	концерт	частично-поисковый	ТСО (мультимедиа проектор, компьютер)	наблюдение, анализ

Методическое обеспечение программы

2 года обучения

№п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Методы проведения занятия	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	занятие – игра	репродуктивный	музыкальный центр, диски, инструкции по ТБ	наблюдение
2.	Сценическая речь	учебное занятие, занятие - игра	репродуктивный	ТСО(мультимедиа проектор, компьютер)	наблюдение, анализ
3.	Работа над произношением	учебное занятие, репетиция	репродуктивный, частично-поисковый	карточки	наблюдение, анализ
4.	Постановочная работа	учебное занятие, конкурс	репродуктивный, частично-поисковый	ТСО (мультимедиа проектор, компьютер)	наблюдение, анализ, концерт
5.	Конкурсы, фестивали, концерты	репетиция, конкурс, концерт	частично-поисковый	ТСО (мультимедиа проектор, компьютер), музыкальный центр, диски	наблюдение, анализ, концерт
6.	Итоговое занятие.	концерт	частично-поисковый	ТСО (мультимедиа проектор, компьютер)	наблюдение, анализ

Материально-техническое обеспечение программы

- музыкальная аппаратура (музыкальный центр, компьютер);
- фонотека с различной музыкой;
- стулья

Перечень литературы, использованный педагогом:

- 1.Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. - М.: Искусство,1986.
- 2.Голубовский В. Актёр – самостоятельный художник.- М.: Искусство, 2000.

3. Дмитриева Е.Д. Практикум по выразительному чтению.-М.: Просвещение,1981.
- 4.Итина О.М. Искусство звучащего слова. - М.: Искусство,2002.
- 5.Князьков А.А. Техника речи и постановка голоса. - М.: Искусство, 1990.
- 6.Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции. – М.: Просвещение, 2004.
- 7.Майман Р.Р., Дмитриева Е.Д., Найдёнов Б.С. Выразительное чтение.- М.:Просвещение,1980.
- 8.Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. – М.: Искусство, 1982.
- 9.Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю. - М.: АРС,2006.
- 10.Черемисина-Ениколопова Н.В. Законы и правила русской интонации. - М.: Просвещение,1999.
- 11.Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу. - М.:Динка-пресс, 2006.

Перечень литературы, рекомендуемый обучающимся:

- 1.Алянский Ю. Азбука театра. – М.: Современник,1991.
- 2.Вербицкая А.В. Основы сценического действия. – М.: Искусство,1996.
3. Гааз Э., Левицкий А. Театр. Сценография или как мы играем. – М.: Искусство, 2001.
- 4.Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям.– СПб.: Просвещение, 2005.
5. Пави П. Словарь театра. - М.: Просвещение, 2000.
6. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу. - М.:Динка-пресс, 2006.